

# Scopriamo il Museo:

proposte educative attorno al Museo Diocesano



Museo Diocesano di Vicenza  
Servizi Educativi



Il museo è una **CASA** dove sono archiviati i pezzi di tante storie, storie antiche e moderne, lontane e vicine, leggere e drammatiche, curiose o scontate.

Queste **STORIE** aspettano di essere scovate, osservate, indagate.

La casa è aperta agli **OSPITI** che avranno desiderio di frequentarla e di conoscere i tanti frammenti di pietre, di stoffa, di legni, di colori che la abitano.

E' aperta a chi avrà **FANTASIA** di giocare con loro, di parlare con loro, di studiare con loro.

Il **MUSEO** non è una teca di cristallo, una pagina polverosa, un luogo del passato.

Il museo è un **MONDO** a cui affacciarsi con la voglia di guardare per capire!

Fotografie: Alberto Barcellan, Tiziano Dalla Montà e Mauro Furin

Illustrazioni: Federica Pilastro

Grafica: a cura dei Servizi Educativi

Stampa: Stabilimento Tipografico di P. Cangini



## IL MUSEO DIOCESANO DI VICENZA

Il Museo Diocesano di Vicenza si propone come “luogo dell’incontro” di molte esperienze: oggetti d’arte di secoli diversi che arrivano a parlarsi, testimonianze antiche che dialogano con la nostra civiltà e stile di vita, collezioni etnografiche che aprono un dialogo complesso con la nostra cultura.

Attraverso l’attività dei Servizi Educativi, il Museo Diocesano si è proposto, fin dal suo inizio nel 2005, come luogo di incontro e dialogo soprattutto con i ragazzi e i giovani che vivono l’esperienza scolastica.

Luogo di incontro formativo, quindi, dove attraverso percorsi esperienziali e attività programmate, si trasmettono conoscenze artistiche e storiche, ma soprattutto si educa la sensibilità e il gusto per il bello, perché si è convinti che “la bellezza salverà il mondo”.

Il Direttore

# I SERVIZI EDUCATIVI DEL MUSEO

I Servizi Educativi del Museo Diocesano di Vicenza dal 2005 pensano, progettano e sviluppano percorsi con lo scopo di far conoscere le tante storie che animano le opere del Museo. Obiettivo principale delle proposte non è trasferire nozioni ma trasmettere un modello di dialogo attraverso l'esperienza.

## PERCHÉ:

- familiarizzare con l'ambiente Museo;
- leggere il patrimonio culturale come testimonianza di civiltà;
- favorire il rafforzamento di competenze relazionali promuovendo la condivisione di esperienze e saperi;
- promuovere l'educazione culturale come conoscenza, rispetto e valorizzazione del patrimonio e degli individui.

## CHI:

Lo staff dei S.E., sezione propria del Museo Diocesano, è specializzato in discipline storico-artistiche e pedagogiche al fine di mediare l'incontro con i beni culturali. È permesso parlare, interrogarsi, sbagliare e soprattutto mettersi in gioco!

## COME:

Ogni attività prevede strategie didattiche declinate secondo il grado scolastico: dalla narrazione animata, alla ricerca investigativa, dallo studio di mappe a coinvolgenti giochi di ruolo. Tutti i sensi sono coinvolti e ogni attività è unica!

Le proposte si dividono per grado scolastico...

SCUOLA DELL'INFANZIA



SCUOLA PRIMARIA



SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO



SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



...e secondo le modalità...

## LUDOVISITE

percorsi attivi dove si impara a conoscere attraverso il gioco, la scoperta e la narrazione animata



## SCOPRIVISITE

itinerari dentro e fuori il Museo che mirano a ricostruire aspetti dell'arte e della storia vicentina





## L'ARCA DI NOE'

### LUOGHI:

sezione archeologica e pinacoteca del Museo.

### OBIETTIVI:

- familiarizzare con il Museo e conoscerne funzione e regole;
- consolidare la capacità di percezione e orientamento;
- sviluppare l'osservazione;
- sviluppare le capacità di relazione interpersonale.

### DESCRIZIONE:

il percorso si propone come un primo divertente approccio al Museo, luogo nel quale il gioco e l'esperienza aprono le porte alla curiosità di conoscere.

La narrazione animata della storia biblica di Noè accompagna i bambini a scoprire i tanti animali nascosti tra le opere del Museo. Una volta trovati gli animali, i bambini stessi li impersonano per entrare nella grande Arca di legno colorato! La composizione di un vivace puzzle e la scheda "Popola l'Arca" conclude l'esperienza.

Per la sezione dei "grandi" è possibile integrare il percorso con il laboratorio creativo "Arca pop-up" che prevede la realizzazione di una pagina pop-up.

Durata: 1,5 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 20 bambini)

Per il laboratorio "Arca pop-up" vi è un costo aggiuntivo di € 10,00 e la durata sarà di 2 ore





## L'AFRICA RACCONTA: La fiaba del piccolo Chaka

### LUOGHI:

collezioni etnografiche del Museo.

### OBIETTIVI:

- familiarizzare con il Museo e comprenderne le regole;
- conoscere alcuni oggetti di produzione africana;
- consolidare la capacità di orientamento e memoria;
- sviluppare capacità di osservazione e relazione interpersonale.

### DESCRIZIONE:

la curiosità del piccolo Chaka ci guida alla scoperta delle collezioni etnografiche. L'attività inizia con la visione di un filmato che evoca la vita in un villaggio tradizionale africano, vista attraverso gli occhi di un bambino. Segue la "caccia alle opere" condotta a piccoli gruppi con l'ausilio di schede-guida; un momento di condivisione delle scoperte fatte dai singoli gruppi conclude la ricerca.

Segue l'attività creativa "La capanna da abitare".



Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 bambini)

Le collezioni etnografiche non sono accessibili ai bambini con disabilità motorie



## L'ARCA DI NOE'

### LUOGHI:

sezione archeologica e pinacoteca del Museo.

### OBIETTIVI:

- familiarizzare con il Museo e conoscerne funzione e regole;
- individuare alcune tipologie di manufatti esposti in Museo;
- sviluppare l'osservazione;
- sviluppare capacità di relazione interpersonale.

### DESCRIZIONE:

il percorso si propone come un primo approccio al Museo, luogo nel quale il gioco e l'esperienza aprono le porte alla curiosità. La narrazione animata della storia biblica di Noè accompagna i bambini a scoprire gli animali nascosti tra le opere. Una volta trovati i particolari in antichi tessuti, sculture e dipinti, avviene la magica trasformazione dei bambini negli animali stessi per essere pronti ad entrare nella grande Arca di legno colorato. La composizione di un vivace puzzle e la scheda "Popola l'Arca" conclude l'esperienza.

E' possibile integrare il percorso con il laboratorio creativo "Arca pop-up" che prevede la realizzazione di una pagina pop-up.

Consigliato per il primo ciclo della scuola primaria

Durata: 1,5 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 20 alunni)

Per il laboratorio "Arca pop-up" vi è un costo aggiuntivo di € 10,00 e la durata sarà di 2 ore





## L'AFRICA RACCONTA: La fiaba del piccolo Chaka

### LUOGHI:

collezioni etnografiche del Museo.

### OBIETTIVI:

- promuovere l'educazione interculturale come conoscenza, rispetto e valorizzazione della differenza;
- esplorare il continente africano e conoscere alcuni aspetti della sua cultura attraverso la scoperta di alcuni manufatti;
- conoscere il significato e l'uso degli oggetti rituali per la cultura tradizionale africana.

### DESCRIZIONE:

la curiosità del piccolo Chaka ci guida alla scoperta delle collezioni etnografiche. L'attività inizia con la visione di un filmato che evoca la vita in un villaggio tradizionale africano, vista dagli occhi di un bambino. Il percorso prosegue con la "caccia alle opere", segue la ricerca un momento di condivisione delle diverse scoperte. In conclusione i giochi "Africa-puzzle" o "Mischiastorie" e l'attività creativa "La capanna da abitare".

Consigliato per il primo ciclo della scuola primaria

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 alunni)

Le collezioni etnografiche non sono accessibili agli alunni con disabilità motorie





## VICETIA ROMANA

### LUOGHI:

Museo, criptoportico e strada romana presso la Cattedrale.

### OBIETTIVI:

- scoprire le origini romane di Vicenza;
- conoscere l'organizzazione dello spazio urbano della città in epoca romana;
- interrogare le fonti materiali per comprendere il passato;
- comprendere le funzioni delle strutture conservate in Museo ed identificarne i materiali;
- conoscere alcuni aspetti della vita civile e religiosa a *Vicetia*.

### DESCRIZIONE:

La visita alle pertinenze archeologiche di piazza Duomo permette di ricostruire l'aspetto di *Vicetia*, antico *municipium*, andando a svelare gli aspetti più curiosi e singolari della vita quotidiana al tempo dei romani. Durante l'attività ci si avvale di modellini di infrastrutture da comporre al fine di concretizzare con l'esperienza quanto appreso. Al termine ogni alunno riceve il fumetto "Viaggio nel tempo. Tito e Matteo alla scoperta di *Vicetia* romana": storia, glossario, mappa e *ludi* romani!

Consigliato per le classi quinte della scuola primaria

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 alunni)

Il percorso non è adatto agli alunni con disabilità motorie





## ARCHEOLOGO per un GIORNO: sulle tracce dei primi cristiani

### LUOGHI:

basilica dei santi Felice e Fortunato e relativo Museo lapidario.

### OBIETTIVI:

- comprendere alcuni aspetti del lavoro dell'archeologo;
- scoprire come nasce la basilica paleocristiana nell'area cimiteriale romana;
- individuare gli ambienti della basilica (*martyrion*, cripta ecc.) e la loro funzione;
- identificare i simboli figurativi dei primi cristiani;
- comprendere il ruolo dei martiri nelle prime comunità cristiane.

### DESCRIZIONE:

gli alunni diventano "Archeologo per un giorno" ripercorrendo la lunga storia del sito della basilica dei santi Felice e Fortunato, dall'antica necropoli romana alla chiesa odierna. Oggetto di studio sono le diverse tipologie di sepoltura, le prime testimonianze figurative cristiane a Vicenza e la basilica paleocristiana. Indispensabile strumento operativo è il "Quaderno dell'archeologo" consegnato ad ogni alunno.

Consigliato per l'ultimo ciclo della scuola primaria

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 alunni)

La cripta non è accessibile agli alunni con disabilità motorie





## IL GIRO DEL MONDO... IN 8 STANZE!

### LUOGHI:

collezioni etnografiche del Museo.

### OBIETTIVI:

- conoscere alcuni popoli rappresentati dai manufatti delle collezioni etnografiche;
- acquisire il concetto di cultura materiale di un popolo;
- saper apprezzare dal punto di vista estetico i manufatti esposti in Museo;
- confrontare opere di diverse provenienze per trovare differenze e affinità con la propria quotidianità.

### DESCRIZIONE:

il percorso prende avvio dalla suggestione letteraria del libro per ragazzi di Jules Verne *Il giro del mondo in 80 giorni*.

Gli studenti sono accompagnati in un viaggio alla scoperta dei vari continenti attraverso la narrazione, la musica e la visione dei manufatti artistici presenti nella raccolta etnografica del Museo. In conclusione i ragazzi si cimentano nella realizzazione di una personale cartolina dal mondo.

Consigliato per l'ultimo ciclo della scuola primaria

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 alunni)

Le collezioni etnografiche non sono accessibili agli alunni con disabilità motorie





## LE CARTE CHE RIDONO

### LUOGHI:

sezione manoscritti del Museo.

### OBIETTIVI:

- ripercorrere la storia della scrittura;
- conoscere materiali e struttura di un libro antico;
- costruire un libro "all'antica";
- appropriarsi delle regole per la corretta conservazione dei libri.

### DESCRIZIONE:

ì ragazzi vengono guidati a toccare con mano antichi supporti e materiali per la scrittura. L'itinerario affronta i diversi aspetti legati al manufatto libro nell'antichità: dalla produzione della pergamena alla legatura, dalla scrittura alla miniatura per cui "ridon le carte". Segue l'ascolto di alcuni brani musicali per comprendere il contenuto degli antichi corali esposti in Museo. In conclusione il laboratorio creativo "Il libro che si fa" e la consegna del memorandum "Il libro: un compagno da conservare!" per conoscere le buone regole di conservazione dei libri di ogni tempo.



Durata: 2 ore

Costo: € 70,00 per classe (max 20 alunni)



## "ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE" Cacciafronte e i vescovi al tempo dei castelli

### LUOGHI:

Museo, torre campanaria e piazza del Duomo.

### OBIETTIVI:

- conoscere la figura del vescovo di Vicenza Giovanni Cacciafronte nel contesto storico del XII secolo;
- ricostruire l'aspetto di Vicenza medioevale e, in particolare, l'area in cui si sviluppa la vicenda;
- interrogare fonti materiali (monumenti, sculture, dipinti...) e documentarie per ricostruire la vicenda oggetto di indagine;
- ripercorrere gli eventi storici legati alla lotta per le investiture in cui si inserisce la storia di Vicenza.

### DESCRIZIONE:

visita con modalità investigativa per ricostruire lo scenario storico e la dinamica dello sconvolgente delitto che avvenne nel lontano 1184 e portò alla morte del vescovo-conte Giovanni Cacciafronte. Il giallo storico coinvolge gli studenti con uno zoom nella microstoria della Vicenza medioevale. Al termine dell'indagine sarà consegnato un sussidio didattico.

Si raccomanda agli insegnanti di non anticipare la storia

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)

La torre di piazza Duomo è accessibile solo in parte agli studenti con disabilità motorie





## BARTOLOMEO TRA ERESIE E ORDINI MENDICANTI

### LUOGHI:

Museo e itinerario esterno tra le piazze cittadine.

### OBIETTIVI:

- ricostruire l'aspetto urbanistico di Vicenza nel XIII secolo;
- conoscere la figura del vescovo Bartolomeo da Breganze quale pacificatore civico nel contesto sociale e politico del Duecento;
- cogliere il valore storico-artistico del *Piviale dei pappagalli* e del *Reliquiario della Sacra Spina*;
- comprendere la portata storica di alcune vicende apprese attraverso un coinvolgente *role-play*.

### DESCRIZIONE:

attività che permette di scoprire Vicenza al tempo di Bartolomeo da Breganze prima "in pianta" (studio topografico) e poi "in città" (ricerca-attiva di toponimi ed edifici medioevali).

L'itinerario prosegue con lo studio delle opere d'arte legate a Bartolomeo e con la teatralizzazione delle vicende del vescovo in contrasto con Ezzelino III da Romano. Il tema è pretesto per conoscere un movimentato periodo della storia di Vicenza, teatro di mutamenti politici e religiosi. Al termine dell'attività è consegnato ad ogni studente un sussidio didattico.

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 alunni)





## AFRICA MAGICA

### LUOGHI:

collezioni etnografiche del Museo.

### OBIETTIVI:

- accostarsi alla cultura africana con un'esperienza sensoriale ed emotiva;
- comprendere i valori estetici della produzione africana in funzione all'uso quotidiano e rituale dei manufatti;
- conoscere la religione tradizionale africana (uso della maschera nel rito, valore della musica ecc.);
- stimolare gli studenti ad elaborare un'interpretazione personale dei manufatti esposti.

### DESCRIZIONE:

la ricca sezione di arte africana viene indagata attraverso una visita multisensoriale che prevede: ascolto di brani musicali, guida all'osservazione, momenti di sperimentazione tattile, olfattiva e gustativa. un esercizio di scrittura collettiva conclude l'esperienza estetica. La visita-attiva è introdotta dalla visione di un filmato che contestualizza i manufatti esposti e avvia l'itinerario dall' "Africa pensata" all' "Africa vissuta". Il percorso non si propone di esaurire la conoscenza della multiforme cultura africana ma vuol promuovere il confronto e sensibilizzare l'educazione interculturale.

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)

Le collezioni etnografiche non sono accessibili agli studenti con disabilità motorie





## DENTRO L'IMMAGINE

### LUOGHI:

pinacoteca del Museo.

### OBIETTIVI:

- conoscere alcune opere d'arte conservate nella pinacoteca;
- usare i supporti didattici presenti in Museo per ricavare informazioni;
- affrontare lo studio di un dipinto attraverso tre livelli di lettura (formale, iconografica-iconologica ed emotiva) al fine di comprenderne il valore estetico e culturale;
- vivere un momento di sperimentazione personale e collettiva per acquisire fiducia nelle proprie capacità espressive.

### DESCRIZIONE:

gli alunni sono guidati alla lettura dell'opera d'arte per comprenderne forme, significati, fortuna iconografica e aspetti comunicativi. Il percorso si articola in tre tappe: lo studio, la pratica e l'interpretazione creativa. Attraverso diverse attività i ragazzi si cimentano nell'analisi tecnico-formale ("Osservare: a me gli occhi"), iconografica ed iconologica ("Parlare: l'intervista") ed emotiva ("Sentire: un po' di vita") di alcuni dipinti. Un'esperienza finale lascia il campo alla creatività personale.



Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)



## SOTTO il SEGNO di una STELLA: L'oratorio di San Nicola e le confraternite vicentine nel XVI secolo

### LUOGHI:

Museo e oratorio di San Nicola da Tolentino.

### OBIETTIVI:

- conoscere la realtà associativa delle confraternite vicentine del XVI secolo e il loro apporto nel contesto urbano;
- leggere i dipinti dell'oratorio di San Nicola;
- sviluppare capacità di lavoro di gruppo secondo lo spirito collaborativo delle antiche associazioni.

### DESCRIZIONE:

il percorso si svolge tra il Museo Diocesano e l'oratorio di San Nicola. In un primo momento, attraverso un gioco a squadre, si identificano le sedi delle confraternite nella mappa cittadina e si comprende il loro ruolo. In un secondo momento le "squadre-confraternite" si spostano verso l'oratorio di San Nicola dove si cimentano nella lettura di alcuni suggestivi particolari architettonici e pittorici.

Il percorso prevede la conoscenza della storia delle riforme religiose del Cinquecento

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)





## LE CARTE CHE RIDONO

### LUOGHI:

sezione manoscritti del Museo.

### OBIETTIVI:

- conoscere materiali e struttura di un libro antico;
- comprendere il valore dei codici grazie alla conoscenza del lavoro che si svolgeva in uno *scriptorium* medioevale;
- appropriarsi delle regole per la corretta conservazione dei libri;
- costruire un codice "all'antica".

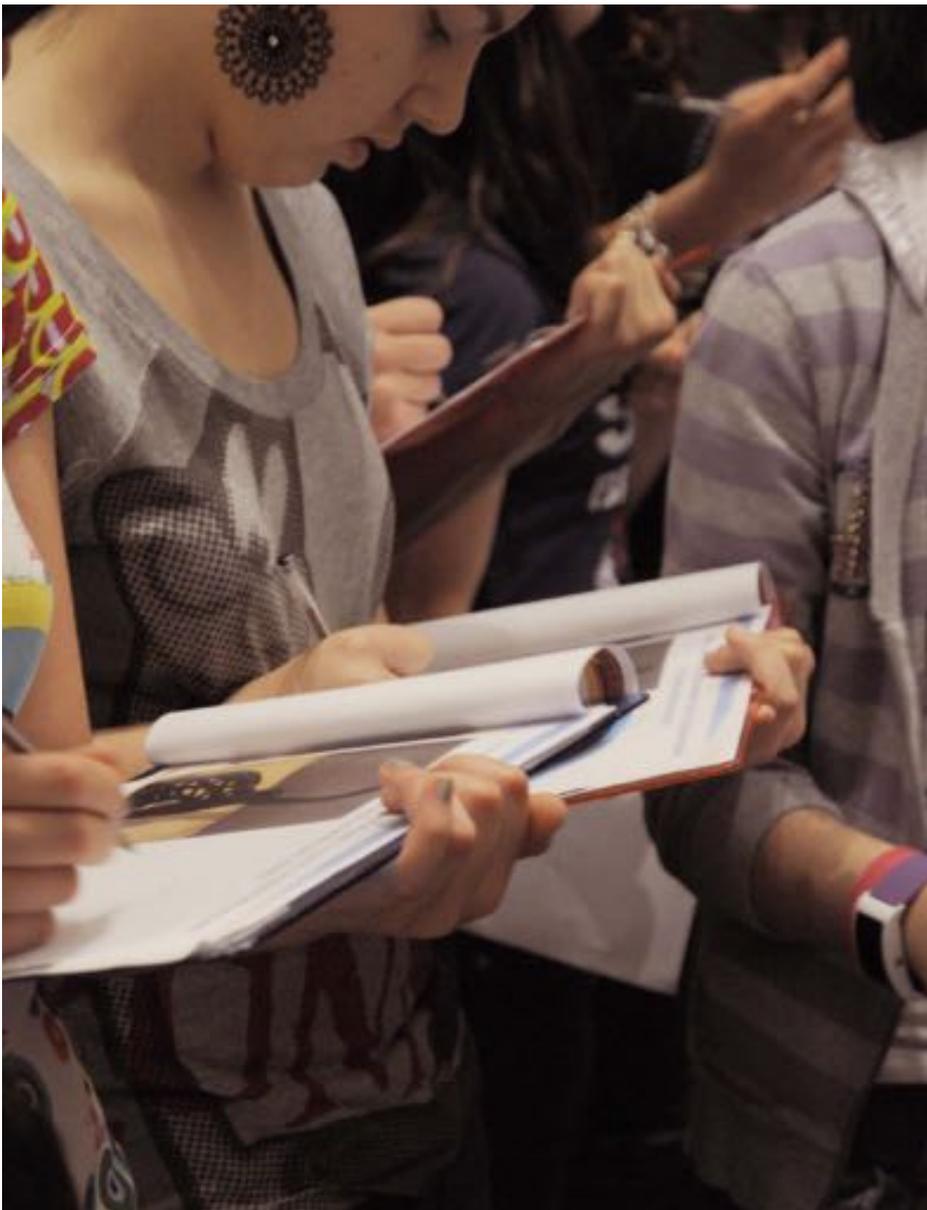
### DESCRIZIONE:

il paziente lavoro dello *scriptorium* sarà svelato ai ragazzi guidati a toccare con mano antichi supporti e materiali per la scrittura e a comprendere i contenuti dei corali. L'itinerario affronta i diversi aspetti legati al manufatto libro: dalla produzione della pergamena alla legatura, dalla scrittura alla miniatura per cui "ridon le carte", dall'ascolto del canto gregoriano fino alla redazione delle regole senza tempo per la conservazione dei libri. In conclusione il laboratorio creativo "Il libro che si fa" e la consegna del *memorandum* "Il libro: un compagno da conservare!" per conoscere le buone regole di conservazione dei libri di ogni tempo.

Durata: 2 ore

Costo: € 70,00 per classe (max 20 studenti)





## AFRICA MAGICA

### LUOGHI:

collezioni etnografiche del Museo.

### OBIETTIVI:

- accostarsi alla cultura africana attraverso esperienze sensoriali ed emotive;
- comprendere i valori estetici della produzione africana;
- conoscere aspetti della religione tradizionale africana (uso della maschera e danza nel rito ecc.);
- elaborare un'interpretazione personale dei manufatti.

### DESCRIZIONE:

La ricca sezione di arte africana viene indagata attraverso una visita multisensoriale grazie all'ascolto di musiche tradizionali e contemporanee, all'osservazione guidata e a momenti di indagine tattile, olfattiva e gustativa. Un esercizio di scrittura collettiva conclude l'esperienza estetica. La visita-attiva è introdotta dalla visione di un filmato che permette di contestualizzare i manufatti esposti e di intraprendere un viaggio dall' "Africa pensata" all' "Africa vissuta". Il percorso non si propone di esaurire la conoscenza della multiforme cultura africana ma promuove la curiosità e sensibilizza all'educazione interculturale come conoscenza, rispetto e valorizzazione della differenza.

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)

Le collezioni etnografiche non sono accessibili agli studenti con disabilità motorie





## LA BASILICA dei SANTI FELICE E FORTUNATO: sulle tracce dei primi cristiani a Vicenza

### LUOGHI:

basilica dei Santi Felice e Fortunato e relativo Museo lapidario.

### OBIETTIVI:

- conoscere la storia della basilica dei Santi Felice e Fortunato;
- individuare e interpretare i simboli del primo cristianesimo;
- cogliere l'influenza esercitata dalla tradizione classica nella cultura figurativa paleocristiana;
- distinguere gli ambienti della basilica paleocristiana, loro origine e significato;
- comprendere il ruolo dei martiri nelle prime comunità cristiane.

### DESCRIZIONE:

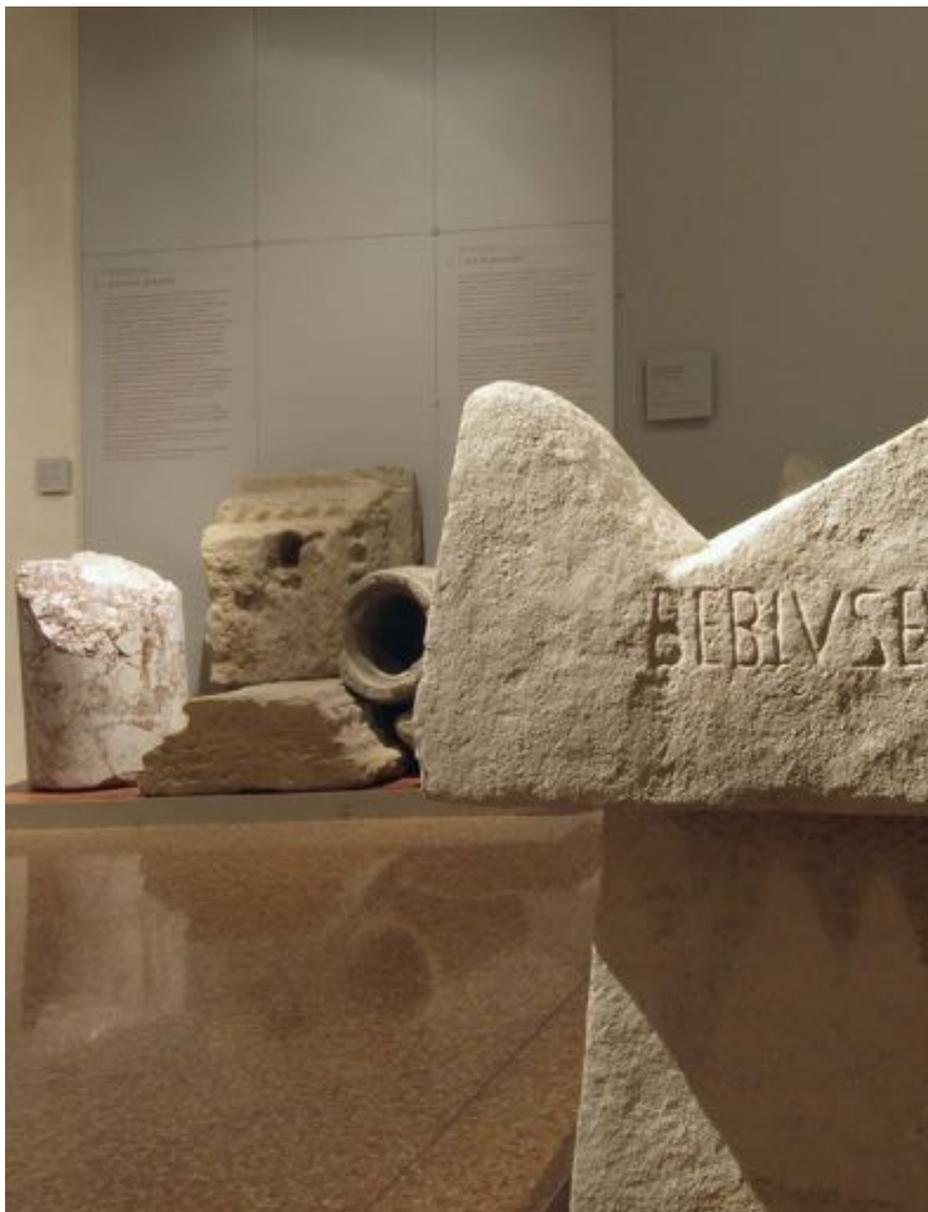
La basilica dedicata ai santi Felice e Fortunato sarà oggetto di indagine nelle sue varie fasi storiche: dalla nascita presso la necropoli romana, in quanto luogo di memoria dei martiri, alla chiesa attuale, oggetto di un restauro novecentesco che riportò alla luce l'antica chiesa sotto le decorazioni barocche. Mappe operative renderanno attiva l'osservazione.

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)

La cripta non è accessibile agli studenti con disabilità motorie





## VICETIA ROMANA

### LUOGHI:

Museo, criptoportico e strada romana presso la Cattedrale.

### OBIETTIVI:

- scoprire le origini romane di Vicenza;
- conoscere l'organizzazione dello spazio urbano della città in epoca romana;
- interrogare le fonti materiali per comprendere il passato;
- identificare i materiali e comprendere le funzioni delle strutture conservate in Museo;
- conoscere alcuni aspetti della vita civile e religiosa a *Vicetia*;
- ripercorrere la storia delle scoperte archeologiche in città e "lo stato dell'arte" attuale.

### DESCRIZIONE:

La visita alle pertinenze archeologiche di piazza Duomo permette di ricostruire l'aspetto di *Vicetia*, antico *munucipium* andando a svelare gli aspetti più curiosi e singolari della vita quotidiana delle città al tempo dei romani.

La partecipazione dei ragazzi è stimolata da momenti di interazione e da un approccio dialogico che mira a favorire il coinvolgimento intellettuale.

Consigliato per il biennio della scuola secondaria di 11 grado

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)

Il percorso non è adatto agli studenti con disabilità motorie





## DENTRO L'IMMAGINE

### LUOGHI:

pinacoteca del Museo.

### OBIETTIVI:

- conoscere organizzazione e funzioni dell'ambiente museale;
- attuare la lettura tecnica di un'opera tramite l'osservazione e l'uso dei supporti didattici di sala;
- apprendere la struttura formale dell'opera (le linee, le forme, la costruzione prospettica, la composizione e l'uso dei colori);
- fornire gli strumenti per l'interpretazione iconografica e la lettura iconologica;
- comprendere la funzione di un'opera nel contesto culturale e sociale a cui appartiene.

### DESCRIZIONE:

gli alunni scoprono i diversi livelli di lettura di un'opera d'arte pittorica per comprenderne forme, significati, fortuna iconografica e aspetti comunicativi. Il percorso prevede tre fasi: lo studio, la pratica e l'interpretazione. Ci si soffermerà in particolare sullo studio delle fonti (letterarie e iconografiche) che stanno alla base della nascita di un'opera e alla fortuna iconografica di alcuni soggetti.

Durata: 2 ore

Costo: € 60,00 per classe (max 25 studenti)

## E' IMPORTANTE RICORDARE CHE...

### PER RICEVERE INFORMAZIONI:

contattare la Segreteria del Museo Diocesano al numero 0444/226400, dal lunedì al venerdì 9-13 / 14-17. Potranno essere richiesti descrizione e obiettivi dettagliati di ogni percorso.

### PER PRENOTARE:

- scelto il percorso concordare con la Segreteria modalità e tempistiche (data, orario, numero classi, tipologia di pagamento);
- si riterranno valide le sole prenotazioni confermate con l'invio (mezzo fax) del modulo di prenotazione da richiedere alla Segreteria o scaricare dal sito ([www.museodiocesanovicenza.it](http://www.museodiocesanovicenza.it));
- i percorsi prenotati potranno essere disdetti con almeno una settimana di preavviso.

### PER I DOCENTI:

- se sei interessato/a a ricevere comunicazione delle nostre proposte e iniziative lasciaci la tua e-mail;
- i Servizi Educativi curano annualmente CORSI DI AGGIORNAMENTO per insegnanti accreditati dall'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto (D.M.90/2003);
- per sapere quando si svolgerà la GIORNATA di PRESENTAZIONE delle nostre attività educative, consulta il sito;
- organizziamo VISITE GRATUITE alle collezioni museali dedicate agli insegnanti. Contattaci!

### PER "FARE MUSEO" IN ARMONIA:

- il trasporto è a carico della scuola;
- l'appuntamento per tutti i percorsi, salvo diverse indicazioni, è presso il Museo Diocesano;
- si raccomanda la puntualità secondo gli accordi intercorsi;
- il Museo apre alle ore 10, se il percorso prenotato dovesse iniziare prima si prega di segnalare la propria presenza suonando alla porta;
- la responsabilità degli studenti in visita è degli insegnanti accompagnatori;
- la tipologia di pagamento va concordata preventivamente;
- il Museo non dispone di spazi adeguati per la merenda;
- per i percorsi "Archeologo per un giorno" e "La basilica dei Santi Felice e Fortunato" le esigenze liturgiche della parrocchia potrebbero comportare variazioni rispetto al programma previsto. Saranno tempestivamente avvisati gli insegnanti;
- per il percorso "Vicetia romana" si consiglia di concordare con largo anticipo l'eventuale visita in quanto l'accesso al criptoportico è vincolato a restrizioni (numero di studenti e giorni disponibili) dettate dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici.

### PER TROVARCI:

il Museo Diocesano di Vicenza si trova in piazza Duomo al civico 12, di fronte alla facciata della Cattedrale, in Centro Storico. L'entrata è segnalata da stendardi. Il Museo si trova a ca. 5 minuti a piedi dalle Stazioni FS e FTV di Vicenza.

Interessante, meraviglioso, buono, gustoso, profumato, rotondo,  
allungato, bababoso... insomma **FANTASTICO!!**

"Viva Vicenza Romana yea"

L'Africa raccontata così è interessante e coinvolgente

Oggi mi sono divertite un sacco, non solo a scoprire  
la fantastica storia di Giovanni Cacciafronte  
ma anche a visitare questo museo.

Vittoria: Pensavo solo al deserto

**MITICO!!!**

Non si può dire  
che è stato bello,  
è stato bellissimo

Atena

All'inizio credevo che  
sarebbe stata una visita  
come tutte le altre.  
Poi invece mi sono  
divertite molto!!!

Alice

Mi sono piaciuti i quadri e sono stata  
felice di conoscere la signora dei  
quadri. Chiara

Alice: viva Museo di Odesano!!!

## DIRETTORE

Francesco Gasparini

## SERVIZI EDUCATIVI

Silvia Donello

Ursula Guerra

Manuela Mantiero

## EDUCATORI

Romina Carmignato

Angela Stefani



MUSEO DIOCESANO DI VICENZA

piazza Duomo 12 - 36100 Vicenza

tel. 0444/226400 fax 0444/226404

e-mail: [museo@vicenza.chiesacattolica.it](mailto:museo@vicenza.chiesacattolica.it)

[www.museodiocesanoVICENZA.it](http://www.museodiocesanoVICENZA.it)

# MUSEO DIOCESANO DI VICENZA



*LA FANTASIA  
L'INVENZIONE  
LA CREATIVITA'  
PENSANO...  
L'IMMAGINAZIONE VEDE!*

*Bruno Munari*

**FONDAZIONE**

CASSA DI RISPARMIO  
DI VERONA VICENZA  
BELLUNO E ANCONA